

1. Présentation du FATAL 2026


Le FATAL Festival revient à Angers du 28 au 31 mai 2026 pour sa quatrième édition avec une programmation foisonnante et ouverte à toutes les formes d'arts vivants. Pendant quatre jours, spectacles en salle à la Maison de Quartier du Lac de Maine (ILM) et chez l'habitant invitent les publics à vivre le théâtre autrement, au plus près des artistes et du territoire.

Porté par le collectif bénévole **Le STOAFF**, le FATAL rassemble compagnies amateurs, habitants, bénévoles et partenaires autour d'un même objectif : partager les pratiques artistiques dans un esprit convivial, accessible et collectif. Théâtre, musique et formes hybrides se croisent dans une programmation tout public à prix libre, pensée pour favoriser la rencontre et la circulation des publics. Le FATAL Festival est conçu **par et pour les amateurs**. Son organisation repose sur une dynamique collective réunissant plus de 150 bénévoles, compagnies et habitants.

Tout au long de l'année, le collectif Le STOAFF coordonne la préparation via réunions et « fabriques » (communication, décoration, accueil, technique...).

Au fil des éditions, le festival s'est imposé comme un rendez-vous singulier du paysage culturel angevin. Son ancrage dans les quartiers, la diversité des propositions artistiques et la proximité entre artistes et spectateurs en font un événement à taille humaine, fidèle à l'esprit du théâtre amateur.

Pour cette édition 2026, le festival propose un véritable voyage artistique – un tour du monde en quatre jours à travers les écritures, les imaginaires et les formes scéniques. Comédies contemporaines, textes du répertoire, créations collectives et propositions plus intimistes composent une programmation éclectique et accessible à tous.

 Théâtre, musique, danse et formes hybrides se croisent dans une programmation tout public à prix libre, pensée pour favoriser la rencontre et la circulation des publics.

2. L'âme du festival

2.1. Le théâtre à hauteur d'habitants

Au FATAL Festival, le théâtre circule. Il se joue en salle, dans un jardin, dans un salon, parfois à quelques mètres des spectateurs. On s'y déplace à pied, on s'y croise, on y reste discuter après les spectacles.

Pendant quatre jours, le quartier du Lac de Maine vit au rythme du festival : bénévoles en mouvement, compagnies en représentation, publics curieux et fidèles mêlés autour d'un verre ou d'un casse-croûte. L'édition 2025 avait déjà réuni plus de 1000 spectateurs et confirmé l'attachement du public angevin à ce rendez-vous singulier.

2.2. L'édition 2026: Le Tour du Monde en 4 jours!

Pour cette édition, le festival embarque le public dans un véritable voyage artistique à travers les esthétiques, les écritures et les imaginaires.

Comédies contemporaines, classiques revisités, créations collectives, propositions intimes et spectacles familiaux composent une programmation éclectique fidèle à l'esprit du festival : accessible, inventive et ouverte à tous.

3. La programmation

Attention - Erratum : Suite à des raisons de santé touchant des membres de deux compagnies, certains ajustements ont été nécessaires après l'impression de nos flyers.

- **Jeudi 28 mai à 21h** : *Bossons (jusqu'à n'en plus pouvoir)* - Compagnie Akabi, est remplacé par *Le cabaret d'improvisation* - Compagnie La Pieuvre.

- **Samedi 30 mai à 16h45** : *La famille Schroffenstein* - Compagnie Les Philéas, est remplacé par *André Le Magnifique* - Compagnie Les Zandrées, désormais à 16h45. Le créneau de 13h45 est donc annulé.

La présentation de la programmation ci-dessous, tient compte de ces ajustement.




MERCREDI 27 MAI

FATAL
FESTIVAL

15h30

WEEK-END À LONDRES - *Compagnie Sentimensonges*

Juste après le départ des châtelains, les personnages des deux tableaux du salon s'animent. Ivan le bougon, résident historique et Marthe la pétillante, et nouvelle arrivante font alors connaissance.

 *Bibliothèque du Lac de Maine -*

JEUDI 28 MAI




17h



LE DÎNER DES AMPAFÉS - *Les ampafés des deux croix*

Comme dans *Le dîner de cons*, un petit groupe « bien-pensant » organise chaque semaine un repas où chacun doit amener « l'invité le plus original ». Sauf que cette fois, ce sont les invités, des personnes en situation de handicap, qui prennent le pouvoir de la narration. L'humour naît du décalage : ce sont les soi-disant « organisateurs » qui passent pour ridicules, pas les invités.

 *Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de Maine (ILM)*

OUVERTURE FESTIVAL À 18H30

19h30



PASSION OFFENBACH - *Opéra-pastille*

Un couple en crise redécouvre l'amour et la joie de vivre à travers les visages contractés d'Offenbach que Musset inspire. Au bout de la gamme des sentiments, le rire et l'émotion se conjuguent, entre le rêve de Paris et celui de Munich, entre la vie parisienne et le romantisme, autant français qu'allemand.

 *Parvis*

1

20h



125mn

PAPA, MAMAN (d'après *Chers parents*) - Lac Maine Trotters

Deux frères et leur sœur traversent la France pied au plancher pour rejoindre leurs parents, qui les ont sommés de venir les voir sur-le-champ. La progéniture, inquiète, se prépare au pire, et tombe à la renverse lorsqu'elle comprend ce qui se passe : les parents, à la retraite, partent ouvrir un orphelinat au Vietnam. Pourquoi ? Comment ?

 Chez l'habitant (RDV à l'ILM - La durée indiquée comprend le temps de trajet)

21h



75mn

CABARET D'IMPROVISATION - La Pieuvre

Créée en 1885 par l'un des meilleurs contrebandiers européens, La Pieuvre est une troupe d'improvisation à but non lucratif (plus pour le moment) en pleine expansion jusqu'à ce qu'elle englobe la terre entière (dans un premier temps) ! Venez avec votre bonne humeur ! La Pieuvre vous concoctera un spectacle original et totalement improvisé à partir de vos idées.

 Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de Maine (ILM)

VENDREDI 29 MAI

17h



45mn

LE DÎNER DES AMPAFÉS - Les ampafés des deux croix

Comme dans Le dîner de cons, un petit groupe « bien-pensant » organise chaque semaine un repas où chacun doit amener « l'invité le plus original ». Sauf que cette fois, ce sont les invités, des personnes en situation de handicap, qui prennent le pouvoir de la narration. L'humour naît du décalage : ce sont les soi-disant « organisateurs » qui passent pour ridicules, pas les invités.

 Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)

2

18h30



LE SAS - *Les Pas Mytho*

Un texte choral à douze voix consacré à l'univers de la prison pour femmes. La pièce interroge le moment fragile de la sortie, lorsque le retour au monde réel se révèle parfois plus difficile que l'enfermement lui-même. Porté ici par une seule comédienne, le texte fait résonner une pluralité de voix et de destins.

📍 *Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)*

19h



LA DEVISE - *Théâtre c'est-à-dire*

Un homme doit intervenir devant des lycéens pour les faire réfléchir à notre devise nationale. "Liberté-Egalité-Fraternité". Une femme, sa "coach" le corrige, l'interrompt, le reprend. Avec ce sujet "sérieux" François Begaudeau nous entraîne dans une réflexion jubilatoire sur ces trois mots, mêlant humour, insolence et un brin de provocation.

📍 *Chez l'habitant (RDV à l'ILM - La durée indiquée comprend le temps de trajet)*

20h30



LE FOU ET LES GANGSTÈRES - *Compagnie des têtes à claques*

Une pièce contemporaine et satirique construite autour du vol d'un tableau dans un musée. Lors d'un interrogatoire, un Fou marginal déploie une vision du monde aussi décalée que rigoureuse, bousculant policiers, gangsters et spectateurs. Entre humour noir et critique des normes sociales, la pièce installe un trouble croissant sans jamais livrer de certitudes.

📍 *Chez l'habitant (RDV à l'ILM - La durée indiquée comprend le temps de trajet)*

20h15



ART - *En aparté*

Cette pièce met en scène trois amis unis par plus de trente ans d'amitié, soudainement ébranlée par l'achat d'un tableau contemporain. Ce geste en apparence anodin révèle des désaccords profonds sur l'art, le goût et la fidélité. À travers des dialogues vifs et cruels, la pièce dissèque avec humour et finesse les fragilités de l'amitié.

📍 *Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)*



POST-IT - Sépafo

22h15



Trois amies, des amours compliquées, des fous rires, des coups de blues collés sur des Post-it. Une comédie vive, tendre, drôle et impertinente sur l'amitié, les hommes et la vie au féminin. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)

SAMEDI 30 MAI



PAPA, MAMAN (d'après Chers parents) - Lac Maine Trotters

11h



Deux frères et leur sœur traversent la France pied au plancher pour rejoindre leurs parents, qui les ont sommés de venir les voir sur-le-champ. La progéniture, inquiète, se prépare au pire, et tombe à la renverse lorsqu'elle comprend ce qui se passe : les parents, à la retraite, partent ouvrir un orphelinat au Vietnam. Pourquoi ? Comment ?

Chez l'habitant (RDV à l'ILM - La durée indiquée comprend le temps de trajet)

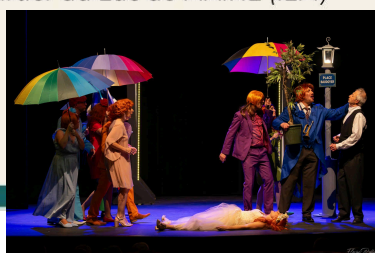
ORCHESTRE TITANIC - Les P'tits parapluies

20h30



L'attitude la plus juste face au tragique de la vie n'est-elle pas justement l'humour ? Une poignée de laissés pour compte, tous alcooliques, sont réfugiés dans une gare désaffectée : un ex-musicien maudit, un fonctionnaire des chemins de fer déchu, une amoureuse naïve et une montreuse d'ours (sans ours). Ils attendent un train qui ne s'arrête jamais. Un illusionniste entraîne les compères dans un voyage invraisemblable fait d'imagination, d'espoir, de tendresse, de poésie, d'émotion et surtout d'humour.

Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)



4



SURPRISES & IMPROMPTUS

Attention ! Ce festival peut contenir des scènes imprévues. Entre deux spectacles bien sages, vous pourriez tomber sur des individus un peu trop enthousiastes, des annonces légèrement absurdes, des invitations à bouger sans prévenir... ou pire : à participer.

Rien n'est totalement prévu. Tout est (presque) maîtrisé. Ouvrez l'œil, suivez le bruit, faites confiance à votre curiosité : au FATAL, les meilleurs moments sont aussi ceux qu'on n'avait pas annoncés.

15h15



DANCEFLOOR MEMORIES - *L'Asphodèle 13*

Un trio amoureux du 3ème âge, trio singulier qui fait des conventions. Gary, Pierre et Marguerit ont décidé d'affronter le temps, de jouir de la vie jusqu'au dernier moment, avec humour et une infinie tendresse pour braver la vieillesse et la mémoire qui s'en va (Pierre est atteint de la maladie d'Alzheimer). Une histoire d'amour entrelaçant présent et passé, faisant en cinq mouvements se croiser, trois chemins de vie, trois voix et trois corps qui se cherchent, se répondent, dansent dans le souvenir ou dans l'oubli.

📍 Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)

16h45



ANDRÉ LE MAGNIFIQUE - *Les Zandrées*

Le maire se prend pour un grand dramaturge. Accompagné de sa femme, de ses employés municipaux et d'un «GRAND» acteur parisien, il tente de monter sa pièce épique. Personnages hauts en couleurs et plutôt décalés. Rire aux larmes assuré !

📍 Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)




UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE - *Les Vade Retro et les Anjouées*

18h



Le matin du jour où Fadinard va se marier, son cheval mange le chapeau de paille d'une jeune femme, Anaïs, en tendre conversation avec son amant. Le couple le suit jusque chez lui et refuse de quitter les lieux tant que Fadinard n'aura pas remplacé le chapeau par un autre identique car Anaïs a un mari jaloux qui s'étonnerait de cette disparition.


 *Chez l'habitant (RDV à l'ILM - La durée indiquée comprend le temps de trajet)*

UNE VISITE INOCCUPÉE - *Les Têtes en friche*

19h



1988. Cyrille, comédien moribond et mythomane fête le deuxième anniversaire de son SIDA. A ses côtés, pour l'accompagner vers la mort, une infirmière droguée à l'opium, un professeur fétichiste des tricycles et Hubert Dubonnet, son plus fervent admirateur.

 *Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)*




LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI - *Les Tréteaux de l'Université*

20h45



Poussé en 1939 par l'avènement des nazis, Brecht a très vite eu l'idée d'écrire une satire sur Hitler. Il transpose donc les événements à Chicago, parmi les gangsters du marché du chou-fleur. Le pouvoir, telle est donc la question...

 *Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)*

SOIRÉE FESTIVALIÈRE À 22H15

DIMANCHE 31 MAI



11h



60mn

LA REINE ET L'OISEAU - *Compagnie Sentimensonges*

La Princesse Uglette est tellement désagréable et crainte qu'elle fait fuir tous les prestigieux prétendants qu'on lui propose. Pour la punir, le roi et la reine décident alors de l'enfermer, pour toujours, en haut d'une immense tour, avec la plus infâme des servantes... Entre comédie, burlesque et merveilleux, un conte parfois grinçant et satirique sur le pouvoir et les rapports de dominations au sein de la société.



Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)

BRUNCH PARTICIPATIF À 12H

14h



105mn

LE CIRQUE DU VIDE - *Compagnie de la 3ème Métamorphose*

Farce antifasciste, cette pièce narre la longue traversée vide de sens du premier mandat du président Macron. Elle propose de transcender la tragique absurdité de nos existences dans la joie et la folie.



Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)

14h15



115mn

LE DIEU DU CARNAGE - *Où scène nous mène*

Rencontre de deux couples après une altercation entre leurs enfants. Ce qui devait être une discussion civilisée dégénère peu à peu en affrontement verbal féroce. Sous l'humour grinçant, la pièce dissèque la fragilité du vernis social, pour le meilleur... et surtout pour le pire.



Chez l'habitant (RDV à l'ILM - La durée indiquée comprend le temps de trajet)

16h



115mn

LUNE - Collectif Sélééné

Cette pièce raconte le combat d'une femme qui porte plainte en Belgique pour l'égalité des droits entre les femmes et les hommes. À travers une parole intime et politique, la pièce interroge la justice, les rapports de pouvoir et les résistances sociales. Un texte engagé qui met en lumière la difficulté, mais aussi la nécessité, de faire entendre sa voix.

 Chez l'habitant (RDV à l'ILM - La durée indiquée comprend le temps de trajet)


16h15



75mn

LE CHAT - J'peux pas j'ai théâtre

Huis clos implacable d'un couple vieillissant uni par la rancœur et le silence. Entre les deux époux, la parole se fige, remplacée par une guerre sourde faite de gestes, de regards et de cruauté ordinaire. Une œuvre sombre et dépouillée sur l'usure des sentiments et la violence intime du quotidien. Et le chat dans tout ça ?

 Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)


18h



90mn

LE ROI NU - Absolem

Pour sauver la princesse qu'il aime d'un mariage arrangé avec un roi idiot et tyrannique, Henri, garçon porcher, élabore un plan audacieux impliquant un vêtement aux propriétés exceptionnelles...

 Salle de spectacle de la Maison de quartier du Lac de MAINE (ILM)

CLÔTURE FESTIVAL À 19H30



8

4. Partenariats

Le FATAL Festival a également intégré des étudiants de 2^e année en BTS Communication du Lycée Renoir d'Angers dans sa démarche de création, en leur confiant la conception des supports de communication visuelle. Dans ce cadre, ils ont créé le logo du festival, réalisé l'affiche ainsi que les flyers, éléments essentiels pour en incarner l'identité et assurer sa visibilité.

Encadrés par leurs enseignant.e.s et en lien avec l'équipe du festival, les étudiant.e.s ont travaillé à partir des orientations artistiques et du thème de l'édition pour proposer des visuels cohérents, sensibles et adaptés aux enjeux de diffusion.

Cette collaboration leur a permis de se confronter à une commande réelle, en tenant compte de contraintes concrètes, tout en développant leur créativité. Elle a également contribué à doter le festival d'une identité visuelle singulière, portée par un regard jeune et engagé.

5. Notre marraine

Metteuse en scène installée à Angers, Juliette Héringier développe un théâtre vivant, sensible et résolument collectif. À la croisée de l'intime et du partage, son travail explore avec poésie les récits humains et les liens qui nous unissent. Engagée dans la création contemporaine, elle défend une pratique accessible, joyeuse et exigeante, portée par l'énergie du groupe. Marraine du FATAL 2026, elle incarne un théâtre ouvert à toutes et tous, où amateurs, professionnels et passionnés trouvent pleinement leur place.

5. Infos pratiques

 Dates : du 28 au 31 mai 2026

 Lieux : Maison de quartier, bibliothèque et habitants du Lac de Maine


 Tarif : prix libre

 fatal-festival.fr

6. Contacts presse

Collectif Le STOAFF

 leoffdustaff@gmail.com

 Erika PINEAU - 06 95 33 22 64 / Arnaud PICARD - 06.26.17.82.15